

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ ИЗО

2021 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «31» августа 2021 г

Протокол № 7

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.2 *Критерии оценки;*

4 Методическое обеспечение учебного процесса

5 Списки рекомендуемой литературы

- 5.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство».

Программа «Основы ИЗО» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Навыки, приобретенные на уроках, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции.

Особенностью предмета «Основы ИЗО» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО» составляет 2 года. При реализации программы учебного предмета «Основы ИЗО» продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 34 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы ИЗО»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	134
Количество часов на аудиторные занятия	134

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	34	32	36	-	-	134
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	-	-	134
Вид промежуточной аттестации	просмотр	зч	просмотр	зч	-	-	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы ИЗО» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы ИЗО»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы ИЗО»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);

- информационный (используются такие формы, как рассказ, беседа, лекция, инструкция, наглядный показ);

- наглядный (показ визуального ряда различных графических произведений изобразительного искусства, необходимых для данного урока (информация с электронных, книжных носителей, Интернет-ресурсов); наблюдение, демонстрация приемов работы над учебной постановкой; анализ учащимися показанного материала);

- практический (использование обучающимися на практике полученных знаний, умений, навыков для работы над рисунком);

- эмоциональный (анализ ассоциативного ряда предметов в натюрморте, образов постановок, художественные впечатления от увиденного – в диалоговой форме);

- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);

- исследовательский (после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания – домашние задания);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации).
- Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Основы ИЗО» - это связующее звено между учебными предметами «Прикладная композиция» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Темы задания предусмотрены исходя из возрастных возможностей детей и согласно с минимумом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В заданиях программы четко прослеживаются

межпредметные связи – основа базового начального художественного образования.

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, переставлять по мере надобности педагога из одной четверти в другую. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, сравнивая с предметами между собой и анализируя.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 Класс				
I полугодие				
1	Основы композиции. Вводная беседа. Организация картинной плоскости. Компоновка и виды форматов. Равновесие пятна в формате (композиция, рисунок, вариативность объектов задания).	6	2	4
2	Кляксография (хэппининг) (композиция, живопись, вариативность задания).	6	1	5
3	Организация картинной плоскости. Виды компоновки, движение группы пятен в формате листа (композиция, аппликация, коллаж, вариативность).	6	1	5
4	Организация картинной плоскости. Выделение главного 6-ю различными способами (композиция, живопись, вариативность).	8	2	6
5	«Морской пейзаж». Нестандартный формат в сюжетной композиции. Импрессионистический мазок – оптическое смешение цветов (композиция, живопись, вариативность задания).	6	1	5
Итого часов за I полугодие		32	7	25
1 Класс				
II полугодие				
6	Декоративная композиция с условной	8	1	7

	передачей пространства (рождественская открытка: винтаж, современная открытка) (композиция, рисунок, вариативность сюжета).			
7	Герои мифов, легенд, эпоса народов мира. Передача плановости в композиции. Увеличение формата – переход на более крупный формат бумаги (индивидуально) (композиция, рисунок, живопись, вариативность).	12	1	11
8	Экзаменационная работа. Итоговая композиция. Решение композиции в тоне или цвете с применением различных фактур. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года (композиция, рисунок, живопись, вариативность задания).	14	-	14
Итого часов за II полугодие		34	2	32
Итого часов за I класс		66	9	57
2 Класс				
I полугодие				
1	Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Образ человека в сюжетной композиции (композиция, рисунок, живопись, вариативность).	20	2	18
2	Рождественские стихи, сказки (композиция, рисунок, живопись, вариативность). Работа с мягкими материалами.	12	1	11
Итого часов за I полугодие		32	3	29
2 Класс				
II полугодие				
3	«Путешествие в историю» (Библия, зарубежная сказка). Нестандартный формат в сюжетной композиции: вертикальный, горизонтальный и квадрат (композиция, рисунок, живопись, вариативность).	16	1	15
4	Экзаменационная работа. Итоговая композиция. Решение композиции в	20	-	20

	тоне или цвете с применением различных фактур. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года (композиция, рисунок, живопись, вариативность задания).			
Итого часов за II полугодие		36	1	35
Итого часов за 2 класс		68	4	64
Всего часов		134	13	121

2.3 Содержание учебного курса

1 класс

1 полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Основы композиции. Вводная беседа. Организация картинной плоскости. Компонировка и виды форматов. Равновесие пятна в формате (композиция, рисунок, вариативность объектов задания).

Методические указания: Примерное задание:

2-3 листа Ф 1/8 или Ф 1/4 л. - бумага, картон, 3 час. (0,5 час – теория, 2,5 час. – практика), карандаш, линер, гелиевые ручки (вариативность выбора графических материалов).

Знакомство с организацией картинной плоскости. Графические фактуры.

Учебные задачи:

Вводная беседа. Знакомство с организацией картинной плоскости: компоновкой и видами форматов, равновесием пятна в формате. Примерные упражнения: «Сидящий кот» и «Вбегающий или убегающий кот» (элемент частичного изображения предмета – «выход» его за формат)... Знакомство с материалами.

Понятия: симметрия - асимметрия, статика – динамика, формальная и сюжетная композиция.

Тема №2

Тема: Кляксография (хэппининг) (композиция, живопись, вариативность задания).

Примерное задание:

2 листа Ф 1/8 л., 3 час. (0,5 час - теория, 2,5 час. – практика), акварель, гуашь, тушь - смешанная техника. Выразительность техники сочетания акварели и

туши (цвета и тонкой черной линии).

Учебные задачи:

Упражнение на снятие страха перед случайными пятнами в работе красками (безвыходных положений не бывает), зажатости, творческую раскрепощенность в композиции. Далее рисунок по цветовому пятну тушью или черной гуашью тонкой упругой кистью без предварительного карандашного наброска, развитие образно-ассоциативного мышления ребенка. Освоение акварельной и смешанной техники.

Тема №3

Тема: Организация картинной плоскости. Виды компоновки, движение группы пятен в формате листа (композиция, аппликация, коллаж, вариативность).

Материал: Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Примерное задание:

Ф 1/4 л., 3 час. (0,5 час - теория, 2,5 час. – практика), цветной картон, бархатная или тонированная бумага, ножницы с круглыми концами, клей-карандаш.

Учебные задачи:

Перенос знаний о видах компоновок из формальной композиции в сюжетную (закомпоновать 5-7 предметов быта, группу деревьев, группу животных, рыб, птиц, людей, группу зданий и т.д.).

Тема №4

Тема: Организация картинной плоскости. Выделение главного 6-ю различными способами (композиция, живопись, вариативность).

Примерное задание:

Ф 1/4 л., 4 час. (1 час - теория, 3 час. – практика), гуашь, смешанная техника. Способы выделения главного. Перенос знаний из формальной композиции в сюжетную.

Учебные задачи:

Перенос знаний о видах компоновок из формальной композиции в сюжетную. Шесть основных способов выделения главного в формальной и сюжетной композициях:

- 1). По расположению;
- 2). По размеру;
- 3). По форме;

- 4). По тону;
- 5). По цвету;
- 6). По фактуре.

Тема №5

Тема: «Морской пейзаж». Нестандартный формат в сюжетной композиции. Импрессионистический мазок – оптическое смешение цветов (композиция, живопись, вариативность задания).

Примерное задание:

Ф 1/4 л., 3 час. (1 час – теория, 2 час. – практика), карандаш, акварель, гуашь. «Морской пейзаж».

Учебные задачи:

Нестандартный формат в сюжетной композиции. Применение импрессионистического мазка (оптическое смешение цветов), академической манеры и техники по сырому. Плановость в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба на 3 плана; ближний, средний и дальний. Определенная цветовая гамма: тёплая или холодная.

1 класс

II полугодие (17 часов)

Тема №6

Тема: Декоративная композиция с условной передачей пространства (рождественская открытка: винтаж, современная открытка...) (композиция, рисунок, вариативность сюжета).

Примерное задание:

Ф 1/4 л. – бумага, цветной картон, тонированная бумага, 5 час. (1 час – теория, 4 час. – практика), карандаш, линеры или гелиевые ручки, черные маркеры...

Учебные задачи:

Декоративная композиция с условной передачей пространства (рождественская открытка: винтаж, современная открытка).

Тема №7

Тема: Герои мифов, легенд, эпоса народов мира. Передача плановости в композиции. Увеличение формата – переход на более крупный формат бумаги (индивидуально) (композиция, рисунок, живопись, вариативность).

Примерное задание:

Ф 1/3 л., 5 час. (1 час – теория, 4 час. – практика), карандаш, акварель, гуашь, картон, бумага...(вариативность выбора техники).

Учебные задачи:

Герои мифов, легенд, эпоса народов мира... Ассоциативные образы. Передача плановости в композиции. Увеличение формата – переход на более крупный формат бумаги (индивидуально).

Тема №8

Тема: Экзаменационная работа. Итоговая композиция. Решение композиции в тоне или цвете с применением различных фактур. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года (композиция, рисунок, живопись, вариативность задания).

Примерное задание:

Ф 1/4 или 1/3 л. – возможен цветной картон или тонированная бумага для пастели, 8 час. (1 час – теория, 7 час. – практика), карандаш, акварель, гуашь.

Учебные задачи:

Итоговая композиция. Организация картинной плоскости. Компоновка, построение предметов. Решение композиции в тоне или цвете с применением эмоциональной тоновой или цветовой нагрузки и различных графических или живописных фактур. Использование фактур и ритмов подобия для создания композиционных образов. Выявление знаний и умений, усвоенных учащимися за год обучения.

2 класс

I полугодие (34 часа)

Тема №1

Тема: Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Образ человека в сюжетной композиции (композиция, рисунок, живопись, вариативность).

Примерное задание:

Ф 1/3 л. – возможен цветной картон или тонированная бумага, 9 час. (1 час – теория, 8 час. – практика), карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника...(вариативность задания). Русские сказки и сказки А.С.Пушкина

Учебные задачи:

Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы. Желательна фризловая и круговая компоновка композиции. Образ человека в сюжетной композиции.

Тема №2

Тема: Рождественские стихи, сказки (композиция, рисунок, живопись, вариативность). Работа с мягкими материалами.

Примерное задание:

Ф 1/3 или 1/2 л., 7 час. (1 час – теория, 6 час. – практика), мягкий карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, смешанная техника. Рождественские стихи, сказки русских и зарубежных авторов.

Учебные задачи:

Тональное решение. Знакомство с работой мягкими материалами, их особенностями и историей.

2 класс

II полугодие (36 часов)

Тема №3

Тема: «Путешествие в историю» (Библия, зарубежная сказка). Нестандартный формат в сюжетной композиции: вертикальный, горизонтальный и квадрат (композиция, рисунок, живопись, вариативность).

Примерное задание:

Ф 1/3 л. – возможен цветной картон или тонированная бумага, 10 час. (1 час – теория, 9 час. – практика), карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь, смешанная техника... «Путешествие в историю» (Библия, зарубежная сказка...).

Учебные задачи:

Подчеркивание основного движения в композиции с помощью формата. Сохранение композиционного движения фигур и их масштабного соотношения. Применение стилизации в компоновке и построении предметов сюжетной композиции.

Тема №4

Тема: Экзаменационная работа. Итоговая композиция. Решение композиции в тоне или цвете с применением различных фактур. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года (композиция, рисунок, живопись, вариативность задания).

Примерное задание:

Ф 1/4 или 1/3 л. – возможен цветной картон или тонированная бумага для пастели, 8 час. (1 час – теория, 7 час. – практика), карандаш, акварель, гуашь.

Учебные задачи:

Итоговая композиция. Организация картинной плоскости. Соблюдение последовательности в работе. Компоновка, построение предметов. Решение композиции в тоне или цвете с применением эмоциональной тоновой или цветовой нагрузки и различных графических или живописных фактур. Использование фактур и ритмов подобия для создания композиционных образов. Выявление знаний и умений, усвоенных учащимися за год обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

По окончании двухлетнего обучения по предмету «Основы ИЗО» учащиеся должны показать компетенцию по предмету соответственно возрастным особенностям: (два направления - практическая работа и теоретическая грамотность):

- качество исполнения;
- правильное использование материалов;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- соответствие и раскрытие темы задания;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений, навыков;
- индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- развитие всех форм мышления:
 - а). абстрактного
 - б). логического
 - в). пространственно-конструктивного
 - г). конкретно-образного

Это обеспечит стимул к дальнейшей творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Преподаватель призван не просто научить ребенка рисовать, а научиться уважать мир эмоций в себе и в окружающих и ориентироваться в нем.

Формы и методы контроля, система оценок

3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

3.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Критерии оценивания выполненных работ

1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции и выбор формата – организация картинной плоскости.
2. Грамотное размещение (компоновка) изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. Грамотный выбор масштаба изображения, т.е. соотношения размеров изображения и размеров листа бумаги.
3. Владение приемами и знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.), соответствующее возрастным особенностям и году обучения.
4. Владение базовыми приемами графических (графитный карандаш, уголь) и живописных (акварель, гуашь) техник, применение их на практике.
5. Умение последовательно и грамотно вести длительную работу над композицией после того, как уч-ся определился с выбором сюжета.
6. Создание яркого художественного образа, используя приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет.
7. Творческая деятельность учащихся - как мощный стимул для применения на практике всех полученных знаний, умений и навыков по предмету «станковая композиция» в течение учебного года - для раскрытия и реализации творческого потенциала ребенка.

Оценка учебных работ

«5+» («отлично+») – ставится крайне редко: если обучающимся не только безукоризненно соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания, но налицо - оригинальность выбора сюжетной основы для композиции; проявление четкой последовательности и мастерства в выполнении творческого замысла; неординарный подход в

раскрытии композиционного образа, в применении художественной техники или нескольких техник сразу (смешанная техника) - отсутствие шаблонного представления задания в самостоятельном (авторском) пластическом решении композиционной работы с применением графического или живописного образного языка. Все это свидетельствует о высоком уровне освоения обучающимся, несмотря на юный возраст, предмета «основы композиции (сюжетная композиция)» и программы «изобразительное искусство» в целом.

«5» («отлично») – ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его станковая композиция выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью, творческим подходом, строгой последовательностью в работе, грамотным техническим выполнением рисунка. Налицо пластическая и психологическая выразительность персонажей; отсутствие шаблонного представления задания; замысел автора выражен образным художественным языком живописной или графической композиции и соответствует возрастным особенностям и году обучения.

«5--» («отлично--») – ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания, но присутствуют незначительные замечания к его композиции. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, соответствующем году обучения, творческим подходом. Присутствует пластическая и психологическая выразительность в рисунке; замысел автора выражен образным художественным языком живописной или графической композиции и соответствует возрастным особенностям и году обучения.

«4+» («хорошо+») – ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть незначительные ошибки и недочеты, портящие общее впечатление от станковой композиции.

«4» («хорошо») – ставится при условии невыполнения обучающимся первых двух основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся хорошо справляется с поставленными перед ним

задачами – соответственно году обучения и возрастным особенностям; владеет навыками и приемами в работе над композицией, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но ошибки в ее выполнении все-таки присутствуют.

«4-» («хорошо-») – ставится при условии невыполнения обучающимся первых двух - трех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся не самостоятельно справляется с поставленными перед ним задачами, а прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но ошибки в ее выполнении достаточно заметны и портят общее впечатление от рисунка. Композиция не отличается сложностью. Качественный уровень работы занижен.

«3+» («удовлетворительно+») – ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки либо: в выборе формата, в компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия); композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«3» («удовлетворительно») – ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся частично выполняет задачи, но плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов, делает достаточно грубые ошибки в компоновке, построении, в раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить усилия); безынициативен, проявляет неумение последовательно вести работу; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«3-» («удовлетворительно-») – ставится при явном невыполнении четырех-пяти основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся частично выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нежеланию приложить усилия в работе над рисунком); ребенок полностью безынициативен, не интересуется поставленными перед ним задачами, не выполняет основные требования по предмету. Работой учащегося вынужден постоянно руководить

преподаватель, используя непрерывный наглядный показ на его работе для завершения композиции.

«2» «неудовлетворительно» - ставится при невыполнении более четырех-пяти основополагающих требований, предусмотренных критериями конкретного задания, что свидетельствует о многих грубых ошибках в работе над композицией, которая не просто не завершена, но в ней отсутствует само понятие композиции в рисунке как таковой. Характерны явное отсутствие творческой инициативы у обучающегося, его равнодушие к поставленным перед ним задачам, его нежелание выполнять основные требования по предмету.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Основы ИЗО» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы

Школа изобразительного искусства вып. 7, Издательство «Искусство», М., 1966 г.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Владос, 2004. с.66-74.

Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. 8 век н.э.- М.: Искусство, 1977.

Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.: «Владос», 2004

- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.-М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение 1996
- Ависян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М., 1963
- Дейнска А. Учитель рисовать.- М., 1961
- Е. Барчаи. Анатомия для художников. - Корвина
Dernackte Mensch HAND-UND LEHRBUCH DER ANATOMI FUR
RUNSTLER (Пластическая анатомия). - VEB VERLAG DER KUNST
DRESDEN.
- Д-р Г. Гицеску. Пластическая анатомия в 2-х томах.- Бухарест, 1963
- Искусство рисунка - М., 1990
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.- М., 1978
- Н.Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию.- М., 1982
- Н.Ростовцев. Очерки истории методов преподавания рисования.- М., 1984
- Сергеев А. Учебный натюрморт.- М., 1955
- Хитров А.,Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок.- М., 1953
- Школа изобразительного искусства в 10-ти вып.- М., 1964-1968
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М., Эксмо. 2007
- Учебный рисунок в академии художеств.- М., 1990
- Н.М.Сокольников. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы-
Обнинск, 1996
- Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства.- Минск,
ХАРВЕСТ. 2004
- Юный художник. Периодическое издание. Журнал.
Журналы серии: Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно
известных художников – 200 журналов.- М., 2004-2008
- Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа
рисунка. М., 1981
- Визуальный аккорд. Комплексная программа. Методическое пособие по
предмету живопись для детских художественных школ и изобразительных
отделений детских школ искусств. М., 2006.
- Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-
воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7, с 106-111.
- Барышников А.П. Перспектива. - М., 1959.
- Видеодиски «Русский музей – детям» (серия образовательных программ –
Натюрморт) - СПб.,2000
- Видеодиски «Русский музей – детям» (серия образ. программ – Акварель)
- СПб.,2000
- Алексеев С. О цвете и красках. - М.,1964
- Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.,1977
- А.И.Виннер. Как пользоваться акварелью и гуашью (в помощь начинающим
художникам). - М.,1951

А.И.Виннер. Как пользоваться масляными красками (в помощь начинающим художникам). - М.,1951

Живопись. Учебные постановки. - М.,1963

Кальвинг А. Акварельная живопись. - М.,1968

Г.И.Орловский. Учитесь смотреть и видеть. - М.,1969

Н.П.Никанорова. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. - М.,1975

Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. - М.,1980

Тютюнник В. Материалы и техники живописи. - М.,1980

Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. - М.,1964-1968

Лойко Г.В. Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. - Минск, ХАРВЕСТ.2004

Юный художник. Периодическое издание. Журнал

Журналы серии: Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников – 200 журналов. - М.,2004-2008